



LINARES

GUÍA DE LA
MINERÍA



Los años de prosperidad

Linares es minera desde sus inicios. Cástulo fue en época de Roma una de las diez ciudades más importantes de la península gracias a sus minas de plomo y plata. Los primeros asentamientos humanos se remontan a finales del III Milenio antes de Cristo, pero será entre el siglo X antes de Cristo y el siglo VII cuando Cástulo desarrolle una cultura y un urbanismo propios. Hoy en el yacimiento existe un Centro de Visitantes que abunda en el conocimiento de esta urbe, inicio de la historia minera.



Vinculada desde la Edad Antigua a Cástulo, la vieja aldea dependiente de Baeza hasta mediados del XVI fue poco a poco convirtiéndose en un emporio minero. En 1749 el Estado inició la explotación de las minas de Arrayanes. Desde entonces las concesiones se multiplicaron. En el siglo XIX la minería convirtió el pueblo de Linares en una gran ciudad, que en 1849 contaba con unos seis mil habitantes.

Hornos escoceses en la Fundición La Tortilla (1907). Estos hornos, introducidos por Sopwith en sustitución de los hornos de reverbero de tipo español, supusieron una importante mejora. Se llegó a mantener una producción mensual de 2.000 toneladas de plomo dulce.

A comienzos del siglo XX la ciudad tenía una población superior a los 38.000 habitantes hasta llegar a los más de sesenta mil que poseía a finales de la pasada centuria. Las nuevas oportunidades laborales que ofreció la minería desde finales del siglo XIX hasta bien entrado el siglo XX atrajo a miles de foráneos. En 1861 existían en Linares setenta y tres concesiones productivas. Sólo nueve años después, en 1870, el número se elevaba a doscientas setenta. En 1861 el número de obreros dedicados a la minería era de 2.600. En 1873 superaba los 10.300 trabajadores. Fue a mediados de aquel siglo cuando comenzaron a establecerse en la ciudad las primeras compañías extranjeras. En 1870 Linares acoge la primera de muchas organizaciones obreras que trataron de hacer frente con desigual suerte a los peligros, los abusos y el bajo salario laboral. Entre 1887 y 1924 se contabilizaron un total de setenta huelgas.

THOMAS SOPWITH

Thomas Sopwith llegó por primera vez a Linares en julio de 1863 y dirigió la explotación de algunas de las minas más importantes. En 1871 fue nombrado vicedónsul inglés en Linares.

LA TECNOLOGÍA

En 1844 llegó a Linares procedente de Inglaterra la primera máquina de vapor tipo Cornish para el bombeo. Su puesta en marcha supuso una revolución industrial en el distrito minero. Fue el inicio de una época de innovación tecnológica y del incremento de la producción de metal. Aquellas innovaciones provocaron que el distrito se convirtiera en 1867 en el principal productor de plomo del mundo.





LA DECADENCIA

La minería de Linares entra en crisis a mediados del siglo XX. Los bajos precios a nivel mundial, el hallazgo de otros yacimientos y el bajo nivel técnico de las explotaciones abocan la industria minera de Linares a su desaparición. Por suerte, la ciudad llevaba décadas preparando una alternativa económica que llegó de la mano de la industria, el comercio y los servicios que aún hoy representa la principal actividad de la ciudad.



Maquinaria de desagüe en la Mina San Miguel.

LA CRONOLOGÍA

Siglo II a.d. C. La ciudad ibero romana de Cástulo inicia las explotaciones mineras de plata y plomo.

1749. El Estado comienza a explotar las minas de Arrayanes.

1849. La sociedad inglesa The Linares Lead Mining CO inicia en Pozo-Ancho una mejora tecnológica en la extracción de mineral.

1865. Se construye la primera línea férrea que une Linares con las grandes capitales españolas.

1875. El Ayuntamiento redacta el Plan de Ensanche, según las nuevas necesidades urbanísticas de la ciudad.

1892. Se crea la Escuela de Capataces de Minas, germen de la actual Escuela Universitaria Politécnica.

1991. Cierra la Compañía Minera de La Cruz, la última gran explotación linaresna.



Los planos de una gran ciudad

Hay dos épocas diferenciadas en la historia urbana de Linares: El pueblo preindustrial, heredero del viejo trazado medieval, y la ciudad industrial, abierta desde mediados del siglo XIX a causa del empuje de la minería. Hoy Linares convive con ambas realidades urbanas. Un paseo por sus calles, avenidas, plazas y parques nos permite entender su pasado, escrito con la urgencia que marcó la nueva economía ligada a la extracción del plomo y a la llegada de trabajadores procedentes de toda España.



La villa medieval de Linares creció alrededor de la vieja fortaleza de origen árabe y de la iglesia parroquial de Santa María. Las dos edificaciones presidían un altozano en torno al cual fue surgiendo una asimétrica red de calles. Las conocidas “siete esquinas” y la plaza ubicada frente a la lonja del templo mayor fueron lugar de reunión, mercado y celebraciones de la ciudad antigua. Sus lí-

Los planes urbanísticos acometidos a mediados del siglo XIX dieron como resultado una ciudad dentro de otra. La villa medieval quedó rodeada de un nuevo cinturón de manzanas, tratando de dar respuesta a las necesidades de la ya entonces ciudad más habitada de la provincia.

mítes son visibles aún hoy en las actuales calles del Pontón, plaza de Alfonso XII, Federico Ramírez, Rentero, Cambroneras y plaza del Ayuntamiento.

Pero Linares experimentó un soberbio crecimiento a partir de mediados del siglo XIX. La minería obligó a los urbanistas de la época a ensanchar la ciudad y a dar respuesta a las nuevas necesidades económicas de una urbe que atrajo a miles de foráneos. Fruto de aquellas necesidades fue el Plan de Ensanche redactado a instancias del Ayuntamiento por el arquitecto provincial Jorge Porrúa Moreno, inspirado en los ensanches que por entonces acometieron las ciudades más importantes del país. Superados los límites del casco antiguo, el plan trató de dar respuesta al



constante aumento de inmigrantes y a las necesidades de ubicar los nuevos servicios de una ciudad moderna. El plano urbanístico dejó espacios abiertos, redes de manzanas ordenadas en cuadrados, anchas avenidas, un espigado paseo que hoy conocemos como Linarejos y espacios para fábricas e industrias auxiliares, además de para el ferrocarril, símbolo inequívoco de la prosperidad que por entonces gozaba la ciudad. A principios del siglo XX fueron surgiendo en torno a la ciudad nuevos barrios en el extrarradio que acogieron a los últimos trabajadores de las minas y a los nuevos empleados de la industria que como una alternativa feliz sustituyó a la economía de la extracción de plomo.



En la página anterior, de izquierda a derecha, Paseo de Linarejos a principios del siglo XX y calle Julio Burell. Sobre estas líneas, la comercial calle Corredera de San Marcos en los años 20.

EL TRANVÍA

El tramo ferroviario, inaugurado en 1904, era utilizado para el tráfico de obreros y mercancías entre las minas, Linares y la estación del ferrocarril de Linares-Baeza-Empalme. Los tranvías mantuvieron su actividad hasta el año 1966.



LA PROXIMIDAD DE LAS MINAS

Linares, la antigua aldea dependiente de Baeza hasta 1565, creció al norte de la vieja Cástulo para tener más próximos los yacimientos mineros existentes en el norte de su término. Situada en una encrucijada de caminos, próxima a una importante calzada romana, la ciudad sufrió en 1767 la pérdida de una quinta parte de su término municipal tras la creación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena. En la actualidad, su término es de 19.792 hectáreas, ciento noventa y siete kilómetros cuadrados diferenciados entre la sierra al norte y la campiña al sur. Es en el norte donde se hallan los principales yacimientos mineros y los seis senderos de pequeño recorrido que discurren por paisajes adehesados, olivares y sierras de mediana altura.



La ciudad de la riqueza

La minería dejó en Linares una arquitectura brillante y singular, vinculada a la industria y a la sociedad burguesa y proletaria. Fue erigida durante el último tercio del siglo XIX y tomó asiento en torno a grandes plazas, parques y paseos. Aquella arquitectura ecléctica, modernista, historicista y regionalista, decorada con fuentes parisinas y mobiliario *art decó*, constituye en la actualidad lo mejor del patrimonio monumental de la ciudad. Linares es una ciudad hecha de muchos alientos estéticos.



Linares aprovechó sus épocas de bonanza económica para poner en pie edificios civiles en los que expresó los alientos que por entonces proliferaban en las grandes capitales europeas. El neogótico del Hospital Marqueses de Linares, el modernista mercado de abastos o la neomodéjar Estación de Madrid son buenos ejemplos. Junto a ellos, y en las calles más céntricas de la ciudad, fueron erigidos palacetes que acogieron a los consulados extranjeros, las entidades bancarias y a las oficinas de las principales compañías mineras. Junto a esta arquitectura destaca la ingeniería minera, cuyos proyectos, planos e ideas llegaron en buena parte de los países extranjeros con intereses económicos en la cuenca.

LA ARQUITECTURA
DEL ESPLENDOR



RUTA URBANA DE LA MINERÍA

Las épocas de esplendor económico van acompañadas de grandes propósitos arquitectónicos. Linares no fue ajena a aquella tendencia y construyó en sus calles principales edificios que hoy siguen resultando modernos e integrados en el paisaje urbano.

Junto a estas líneas, Banco Central. En la página anterior, Banco Español de Crédito.



LA ARQUITECTURA
DEL ESPLENDOR



Las personas que hicieron las minas

Durante los años del esplendor minero Linares fue una ciudad poblada de voces, plural, rica y colorista. Dividida por clases sociales, la burguesía solía reunirse en clubes y círculos que abrían sus puertas en las mejores calles de la ciudad, mientras que los trabajadores de las minas olvidaban por unas horas la dureza de su trabajo en tabernas abiertas hasta altas horas de la madrugada, donde nunca faltaba un cantaor que entonara una taranta, el palo flamenco del lamento y el esfuerzo.



En los años de prosperidad económica, Linares fue una de las ciudades más activas de España. Hasta ella llegaron trabajadores procedentes de todo el país que dejaron sus acentos, su cultura y su forma de vida. Sabían a lo que venían. Linares ofrecía trabajo para todos, pero a cambio exigía esfuerzos y sacrificios. En ese esfuerzo parti-

El carnaval, la feria y los toros constituían las principales celebraciones en las que el minero y su familia olvidaban por unas horas la crudeza del trabajo. Arriba, carnaval en el Paseo de Linarejos (1914) y feria de ganado (1903). En la página de la derecha, La Estrella Bar (1902).

ciparon de forma activa mujeres y niños. El minero y su familia sabía que se enfrentaba a uno de los trabajos más duros y peligrosos de cuantos existían. Los pozos, las cabrias, los terreros, las galerías entibadas de viejos maderos, las vagonetas sobre los raíles, el polvo pétreo, el calor sofocante, las luces del carburo, el sudor y la muerte acompañaron el día a día de los mineros linarenses. Tras el tra-

bajo, la taberna era su lugar de reunión. Linares contaba con decenas de ellas, de cafés cantantes y lupanares. La banda sonora de aquellas noches era la taranta, un palo flamenco que aún hoy evoca la dureza de aquel trabajo.

Paseos como el de Linarejos constituían el salón de estar de la ciudad. Durante las tardes se llenaban de paseantes donde convivía la al-

LOS INGLESES EN LINARES

Desde mediados del siglo XIX Inglaterra puso sus ojos en la cuenca minera de Linares. Agentes mineros, ingenieros, poceros, lavadores, fundidores y otros obreros especializados procedentes de Cornwall empezaron a llegar a la ciudad.

Los textos de la época recuerdan su espíritu emprendedor, su perseverancia y sus técnicas que compartieron con los mineros autóctonos. Los trabajadores cornish desempeñaban normalmente puestos de responsabilidad en las minas, teniendo bajo su mando a mineros españoles. Aún así, ingleses y españoles sufrieron por igual las difíciles condiciones de trabajo en las minas, la falta de comida, la escasez de libros o periódicos y la necesidad de relación social.

Aparte de aquella clase trabajadora, Inglaterra trajo hasta Linares a miembros de familias distinguidas que establecieron una nueva clase social, apartada del resto y recluida en sus selectos clubes sociales. En la imagen, Lord Derby.





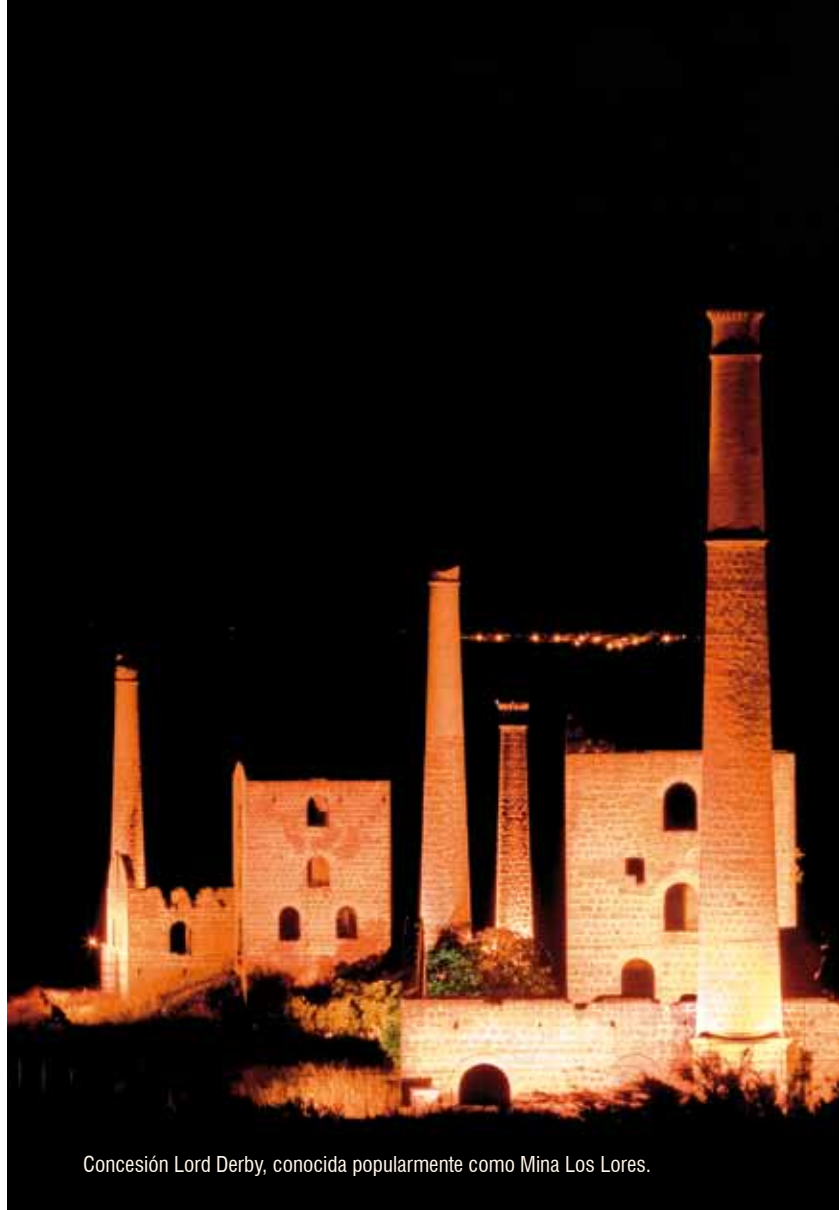
La ciudad de Linares imprimía a finales del siglo XIX un variado número de publicaciones de todas las tendencias políticas. *El Eco Minero* fue uno de los semanarios más famosos y daba cuenta de la vida cotidiana de una ciudad inquieta, próspera y en continuo ajeteo. En la imagen, el ejemplar del 4 de mayo de 1898, junto a un número del semanario *El noticiero de Linares*, del 18 de septiembre de 1897.

ta burguesía con las familias trabajadoras. Los casinos y los círculos sociales acogían a los dueños de las minas, a los ingenieros y al personal cualificado. La colonia extranjera –ingleses, franceses y alemanes, principalmente– representaban un estamento aparte que acostumbraba a reunirse en sus elitistas y cerrados clubes. La ciudad vivió momentos convulsos cuando las alarmas anunciaban accidentes y muertes de mineros y cuando la masa de trabajadores conseguía aunar fuerzas para convocar huelgas y paros.

Aquella ciudad es hoy parte de la memoria y de la historia. Pero su arrojo no ha quedado en saco roto. Hoy como ayer, Linares sigue creyendo que la modernidad solo se encara con valentía.

“Los individuos que componen esa muchedumbre varían en sexo, en indumentaria, en facciones; pero tienen una nota común, un tristísimo lazo de fraternidad; la coloración pálida de la piel, la tristeza humilde de los ojos, el matiz blancuzco de los labios, del desplome escrofuloso de todo su organismo. La raza entera, cogida, estrujada, agotada por el subsuelo linarense, circula a flor de tierra, siendo anuncio vivo de lo que debajo de la tierra ocurre”.

Espumas y plomo.
Joaquín Dicenta,
Navidad de 1902-1903.



Concesión Lord Derby, conocida popularmente como Mina Los Lores.



Punto de partida

El Centro de Interpretación de la Minería abre sus puertas en el antiguo muelle de carga de la Estación de Madrid, a un lado del paseo de Linarejos. Es el punto de inicio de un viaje apasionante por el pasado minero de la ciudad, un espacio expositivo donde se analiza la historia, la evolución y el desarrollo de esta singular y trascendente actividad industrial.



Paneles, maquetas, vitrinas con objetos originales, representaciones a escala de algunas de las más importantes minas de la cuenca, documentos de la época y dibujos explicativos conforman el Centro de Interpretación.

El discurso expositivo, realizado por el Colectivo Arrayanes, trata de invitar al visitan-

Sobre estas líneas, el Centro de Interpretación de la Minería. En la página siguiente, paneles informativos en el interior del centro y, a la derecha, la torre de perdigones de la fundición de La Cruz.



te a descubrir los orígenes de la minería, la historia y su desarrollo. La actividad minera durante la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX centra el grueso de la exposición permanente. Los paneles que se exponen en la sala principal del centro muestran desde los primitivos sistemas de extracción del mineral hasta los últimos avances técnicos que las grandes

LA FUNDICIÓN DE LA CRUZ

La fundición de La Cruz, constituida en 1830 por Gaspar de Remisa, fue propiedad desde la mitad del siglo XIX de empresas de capital francés. Mediado el siglo XX pasó otra vez a manos españolas.



compañías extranjeras aplicaron en el distrito.

El Centro de Interpretación de la Minería ejerce también como punto de información. En él es posible encontrar información de la ciudad, de su patrimonio histórico, de su oferta comercial, de la gastronomía local y de las fiestas populares que tienen lugar a lo largo del año.

La torre de perdigones es la construcción más representativa de este lugar.

Las administraciones públicas han venido realizando en los últimos años numerosas actuaciones para poner en valor el patrimonio minero. Destaca la rehabilitación de edificios singulares, la iluminación de restos como la antigua mina de La Tortilla, situada en el margen de la autovía hacia el Levante.



Ruta audioguiada por el patrimonio minero

Si quieres adentrarte en el verdadero museo al aire libre, el paisaje minero, de una forma única y fascinante, puedes pedir tu audioguía en la oficina de turismo de El Pósito, para caminar a través de los senderos de pequeño recorrido ilustrados en esta guía con una duración aproximada de unas tres horas, y conocer hasta quince hitos descubriendo los pozos, lavaderos y fundiciones más emblemáticas de la zona, viviendo la experiencia de un viaje a la época de esplendor de la minería en la que persona-



UN HOSPITAL MINERO

La Capilla y Cripta del Hospital de San José y San Raimundo, más conocido como Hospital de los Marqueses de Linares, alberga hoy un museo que nos permite conocer in situ un Hospital especializado en enfermedades propias del oficio minero, así como el vínculo que existía entre salud y religión desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX.

Además podrás admirar la dedicación de los propios Marqueses por la ciudad de Linares. Sus restos mortales descansan en el mausoleo de la impresionante Cripta esculpida en mármol de Carrara, obra del gran escultor Lorenzo Coullaut Valera.

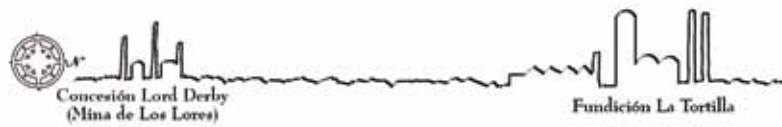
La Capilla del Hospital de los Marqueses es además un singular espacio dotado para albergar congresos y eventos de todo tipo.

jes como mineros, sacagéneros, adventurers, arqueólogos, ingenieros y otros te explicarán todo acerca del oficio minero. Esta audioguía contiene dos recorridos más, uno por la ciudad y otro por el conjunto arqueológico de Cástulo que nos acercarán a otras épocas para conocer el origen y la evolución urbanística y monumental de Linares.





Patrimonio minero



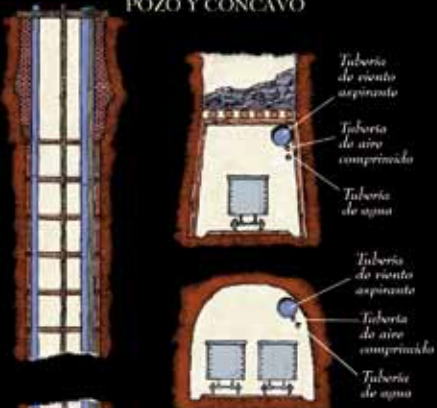
Concesión Lord Derby (Mina de Los Lores)



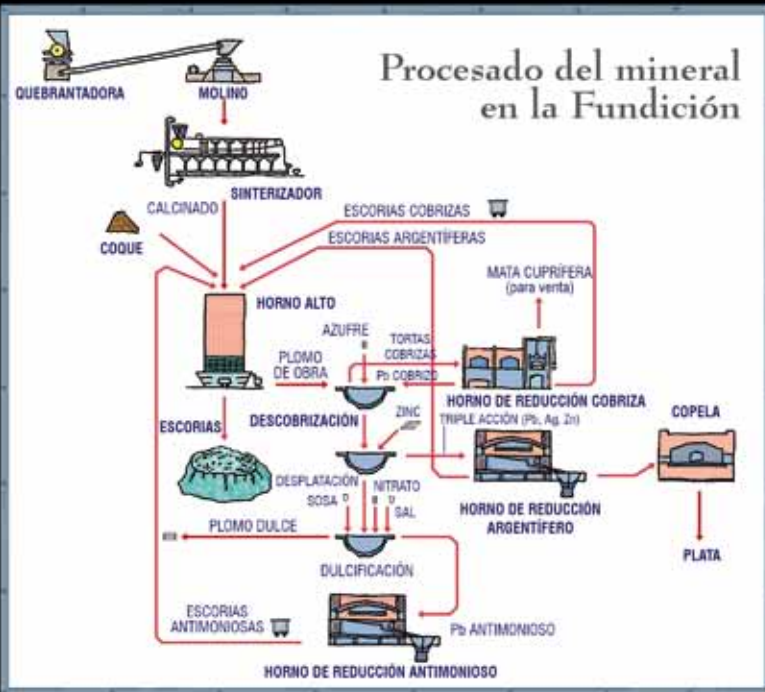
Fundición La Tortilla



POZO Y CÓNCAVO



TIPOS DE GALERÍAS





La red de senderos mineros

Linares cuenta con seis senderos de pequeño recorrido (PR), con un total de 57,4 kilómetros. Su trazado permite conocer el patrimonio minero y algunos de los más bellos paisajes del término municipal. La mayoría parten de la ciudad y por lo general tienen un trazado circular. Además de senderismo, estos caminos permiten compaginar otras disciplinas como la carrera de fondo, la bicicleta de montaña o el caballo. Los senderos se agrupan en dos zonas bien definidas. La primera recorre el entorno de Arrayanes y La Cruz, mientras que la segunda zona muestra el entorno de La Tortilla y San Roque.



LOS SENDEROS DE PEQUEÑO RECORRIDO (PR)

Se trata de senderos balizados, pues poseen señales (hitos, flechas, paneles, pinturas, etcétera) que indican el recorrido a seguir. Entre ellos se encuentran los senderos de gran recorrido (GR), los de pequeño recorrido (PR) y los senderos locales (L).

Los PR son senderos que recorren menos de cincuenta kilómetros, y se pueden hacer en una jornada o menos. Muestran unos entornos específicos o llegan hasta una población, un refugio o un punto de interés. A menudo conectan con otros senderos locales o de gran recorrido, o pueden ser circulares y acabar en el mismo lugar de donde parten. El recorrido puede hacerse en uno u otro sentido y con la duración que se desee, y como el camino está señalizado, es difícil extraviarse.

Recorrer estos senderos es una buena oportunidad para disfrutar de la naturaleza, observar interesantes paisajes y conocer todo aquello que la marcha ofrece.



SEÑALIZACIÓN DE PELIGRO

Al visitar el patrimonio minero no hay que olvidar que existen zonas con riesgos concretos que se deben prevenir y evitar. Para identificar dichos peligros existen señales claramente diferenciadas para cada tipo de riesgo, instaladas en puntos concretos de los senderos.



TIPO DE SEÑALIZACIÓN EN LOS SENDEROS

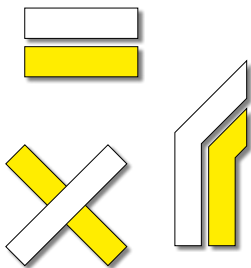
Marca de continuidad del sendero: Dos trazos de pintura horizontales, blanco encima de rojo. En los PR el rojo se sustituye por amarillo. Cuando coincidan los recorridos de un GR y un PR se añadirá una marca amarilla bajo la tradicional marca roja.

Marca que indica cambio de dirección del sendero: Trazos paralelos formando un ángulo que indica un cambio de dirección. Colores blanco y rojo (amarillo en los PR).

Marca que indica la mala dirección: Un aspa (X), con una raya blanca sobre otra roja (amarilla en los PR).

Jalón: Placa cuadrada de color rojo con el nombre del sendero inscrito en blanco. En los PR cambia la inscripción y el color rojo por el amarillo.

Flecha: Placa rectangular con un extremo en forma de punta. Lleva en la cola un rectángulo rojo (amarillo en los PR) con las iniciales GR (o PR) y el número del sendero.

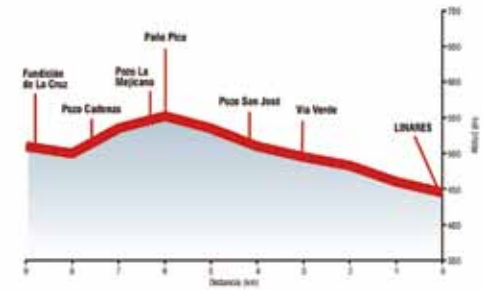


Pozos del filón El Cobre.



SENDERO DE PAÑO PICO

PR-A 260



Mina de Arrayanes. Pozo San José y central eléctrica.

El sendero de Paño Pico parte del barrio de Arrayanes y sigue uno de los caminos más transitados en dirección a la mina del mismo nombre. Su perfil es prácticamente llano. Tras pasar por el pozo Acosta, donde aún se conserva la casa de máquina de extracción y la chimenea, cruza en dos ocasiones las vías del ferrocarril y del antiguo tranvía minero, hoy desaparecidos. Una, a su paso por el pozo Restauración, y otra, antes de alcanzar el pozo San José y la central eléctrica. El tramo entre ambos pozos es coincidente con el sendero PR-A 261 "Cerro de las Mancebas" lo que permite combinar el recorrido. En el pozo Restauración,

abierto entre 1844 y 1850, destaca el edificio que albergaba las cocheras y taller de locomotoras del ferrocarril minero. En el pozo de San José, junto al camino, aún es visible el pozo conocido como Bajada de la Reina, realizado para una visita de Isabel II a la primera galería. El sendero prosigue hasta Paño Pico (vértice geodésico) y la mina La Mejicana. Desde aquí un camino entre encinas condu-

PANORÁMICAS

Desde Paño Pico se disfruta de una bella panorámica de buena parte del término municipal de Linares. Hacia el norte se observan los municipios de Baños de la Encina y La Carolina, además de las montañas de Sierra Morena. Por debajo del cerro y en un lugar más cercano se hallan los parajes conocidos como Hoyo de San Bartolomé y el cerro de las Mancebas.



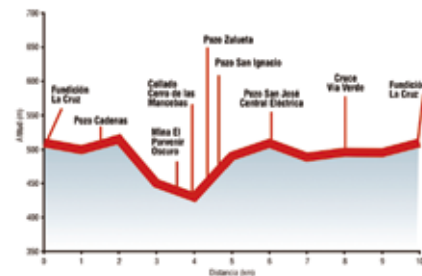
ce a la chimenea de La Cruz, una de las más elevadas de la zona que llegó a tener una altura de cien metros (hoy tiene 57) y donde el camino vuelve a compartir trazado con el sendero del Cerro de Las Mancebas (PR-A 261). El sendero discurre junto al pozo Cadenas para ir circundando la urbanización hasta finalizar en la fundición La Cruz.



Arriba, El Carmen.
Vista desde Paño Pico.
Junto a estas líneas, chimenea de La Cruz.

SENDERO DEL CERRO DE LAS MANCEBAS

PR-A 261



Fundición La Cruz. Escoriales.

El sendero parte de la fundición La Cruz, coincidiendo con el sendero de Paño Pico. Es necesario encaminarse hacia el pozo Cadenas al que se llega tras dejar atrás el antiguo cuartel de la Guardia Civil y el lavadero de mineral Vimora. Una vez pasada la chimenea de La Cruz los senderos se separan. El itinerario gira a la izquierda y desciende con suavidad entre chaparros, junto a unas antenas de navegación aérea, desde donde se disfruta de unas bellas panorámicas. Una vez abajo se halla un cruce de caminos entre el cerro de las Mancebas y Paño Pico, próximo al pozo El Porvenir Oscuro. Es necesario tomar el camino dere-

cho para alcanzar el collado, conectando con el sendero PR-A 262. El camino asciende y deja a un lado y a otro el pozo Zulueta, el pozo de San Ignacio y el lavadero de mineral de Arrayanes, así como las vistas del valle de Las Lagunas. En el lavadero es necesario separarse del sendero 262 para continuar por una rampa hasta alcanzar el pozo de San José y la central eléctrica, donde el trazado coincide de



nuevo con el sendero de Paño Pico hasta el pozo Restauración, en el que se separan siguiendo esta vez la Vía Verde. A unos cien metros, ésta se bifurca. Por la izquierda se llega a la carretera de la fundición La Cruz. Hay que seguir veinte metros adelante hasta tomar un carril a la izquierda, junto a unas ruinas, que lleva al aeródromo. Al final se halla la urbanización La Cruz.



DOS RAMALES

A la altura de la carretera de la fundición La Cruz, en el carril que conduce al aeródromo, existen dos ramales fuera del sendero, ambos a la izquierda, que conducen al pozo Chaves y el segundo a la mina de los Alamillos Altos. Desde ambos se advierten unas vistas maravillosas de la comarca con Sierra Morena al fondo, como límite geográfico de Andalucía.

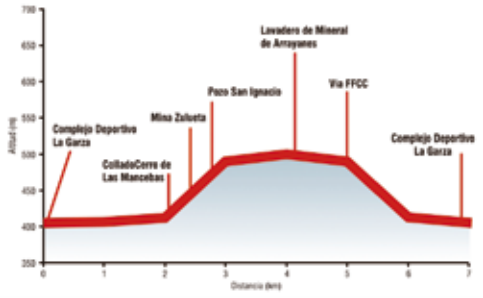
A la izquierda, Porvenir Oscuro. Bajo estas líneas, central eléctrica junto al pozo San José.





SENDERO DE LA GARZA

PR-A 262



Pozo San Ignacio.

El sendero parte del complejo deportivo de La Garza y se adentra en el fértil valle de Las Lagunas. Conduce hasta el collado que forman el cerro de las Mancebas y el cerro Paño Pico a través de un recorrido transversal que ofrece una magnífica panorámica de este paraje, rodeado de restos mineros donde destacan las esbeltas chimeneas. En el cruce del collado el camino conecta con el sendero Cerro de las Mancebas, PR-A 261, ascendiendo conjuntamente para disfrutar de las vistas del valle. Los pasos del senderista dejan atrás el pozo Zulueta, el pozo San Ignacio y el lavadero de mineral de Arrayanes, fin del tramo común. Al lava-

dero se llega descendiendo a la izquierda, en un cruce, por un camino erosionado desde donde una antigua línea desmantelada del ferrocarril minero lo conecta con la cuesta del



En las dos imágenes, pozo y paso elevado de la mina de San Andrés.

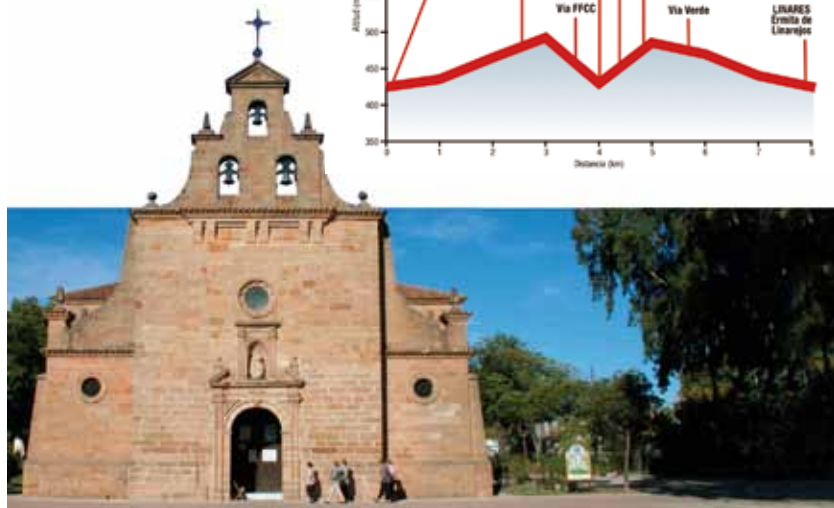
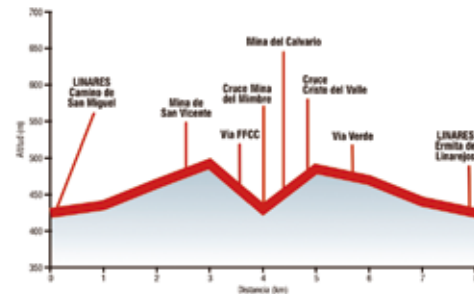


MINA DE SAN ANDRÉS

Desde los primeros pasos, una vez pasada La Garza, el senderista descubre el valle de Las Lagunas, un paisaje lleno de vida y color. Salpicado por invernaderos, de él parte una desviación para visitar la mina de San Andrés (1,6 kilómetros ida) en dirección al embalse de La Ferdinandina, un mar interior situado entre La Carolina y Linares.

SENDERO MINA DEL MIMBRE

PR-A 263



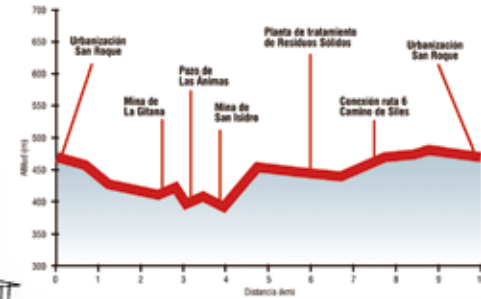
Santuario de la Virgen de Linares.

Desde su inicio se sitúa en el santuario de la Virgen de Linares y continúa por la vía del antiguo ferrocarril Linares-Los Salidos que entre olivos conduce a la fundición San Luis. Después de rebasar la fundición se abandona la vía y a la derecha es necesario tomar un carril que tiene como referencia, a cincuenta metros, una casa en ruinas con tres eucaliptos. Tras una curva a la izquierda el carril está ocupado por un olivar que no impide el paso. Es necesario seguir a la derecha hasta alcanzar el trazado de la antigua vía del tranvía a las minas, que une la fundición La Cruz con el pozo 4 y Linares. Este lugar es conocido como Cristo del



SENDERO DE LA GITANA

PR-A 264



Cabria de la Mina San Francisco. Al fondo, Baños de la Encina.

Una imponente chimenea, ubicada en la Urbanización de San Roque, da la bienvenida a este sendero que se inicia en un desvío a la izquierda a 250 metros. Descendiendo suavemente por este camino se encuentra la mina de La Gitana. Continuaremos hasta llegar al pozo de Las Ánimas, disfrutando de un paraje salpicado de antiguos restos propios del laboreo minero, calicatas y pequeñas explotaciones. En el pozo de las Ánimas, con su singular cabria de mampostería, se puede contemplar el paisaje de Cerro Hueco, donde descansan los vestigios de minas como Las Encantadoras, Papá, Santo Rostro o El Nene. Dejando a la derecha el

camino que conduce a las Minas de Adaro, se llega hasta la Mina de San Isidro o La Comercial. Tras rebasar una pequeña vaguada el camino vuelve a ascender. Al inicio de esta cuesta, conocida como *cuesta de las monjas*, un desvío a la derecha nos lleva al pozo San Francisco 2ª, abandonando antes el cruce que antaño conducía a la concesión de “El Macho y La Cabra”. Bajo su cabria me-

Pozo de Las Ánimas.



LA BOCA DEL POZO

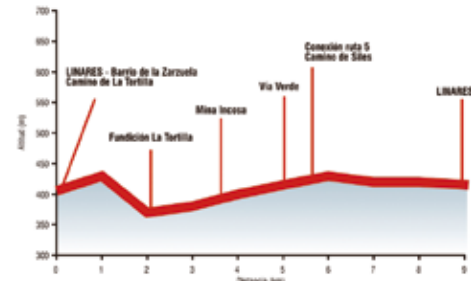
El pozo de la Gitana se halla en un bello paraje, idóneo para el descanso. Fue una de las minas más productivas de la cuenca y sorprende el efecto de arco iris que se produce en la boca del pozo debido a la existencia de agua dentro de él. Este es un efecto común en muchos de los pozos de la cuenca, debido a que muchos están en la actualidad anegados de agua.

tática podremos hacer un alto en el camino para disfrutar de unas magníficas vistas del paraje de Cerro Hueco y los vestigios de Santa Teresa y San Isidro. De vuelta al sendero, al final de la *cuesta de las monjas*, llegaremos a la puerta principal de la Planta de Tratamiento de Residuos Sólidos y saldremos por un camino asfaltado, que se abandona en el próximo cruce, para tomar a la izquierda el Camino de Siles. En este punto se puede optar por volver a Linares, enganchando con el sendero PR-265 (Fundición de La Tortilla), o proseguir el sendero visitando el pozo de San Adriano, la Vía Verde o el desvío hacia Los Quinientos hasta llegar de nuevo a la chimenea que preside la Urbanización de San Roque.



SENDERO FUNDICIÓN LA TORTILLA

PR-A 265



Fundición La Tortilla.

El sendero discurre por el camino de La Tortilla, que parte de la calle Cáceres (Barriada de la Zarzuela), muy transitado por los vecinos de la ciudad. A dos kilómetros se encuentra la fundición, una enrejada de caminos y numerosas construcciones en ruinas denotan su importancia en el pasado minero de Linares. Después de pasar por delante de una alpechinera y bajo un antiguo puente de ferrocarril minero, el sendero asciende por la pedregosa cuesta de San Pedro hasta Cañada Incosa. A partir de este punto hay que proseguir a la derecha por un tramo que presenta, hacia el oeste, magníficas vistas de la población de Baños de la

Encina. Después de 1,4 kilómetros se conecta con la carretera y por una escalinata de madera se toma la Vía Verde hasta llegar a un cruce (conexión con el sendero de la mina La Gitana PR-A 264) para pasar por la planta de tratamiento de residuos sólidos y continuar por el antiguo camino empedrado de Siles que conducirá de vuelta a Linares, punto de partida de todos los pequeños recorridos por la cuenca minera.



Sobre estas líneas, chimeneas al atardecer en Cañada Incosa. A la derecha, torre de perdigones de la fundición La Tortilla, uno de los elementos más notables de la arquitectura industrial minera durante el periodo de entresiglos.



LA HISTORIA DE UNA FUNDICIÓN

Pasear este sendero es retrotraerse a la historia más próspera de la minería de Linares, la que dista de la segunda mitad del XIX hasta las primeras décadas del XX. Minas, pozos y fundiciones, hoy abandonadas, donde aún se pueden ver las derruidas construcciones, las altas chimeneas y las viejas cabrias para la extracción del mineral. La torre de perdigones es el elemento más sobresaliente de la fundición. Es además el edificio más alto y a sus pies se esparce el resto de dependencias industriales donde se fundía el metal para su posterior distribución y venta de elaborados por todo el mundo.





Glosario de la minería

AFLORAMIENTO Parte superior de un filón o veta que sale a la superficie, aunque a veces esté recubierto por materiales de arrastre.

BARRENA Herramienta de acero que se acopla al martillo neumático y que taladra la roca realizando el barreno.

BARRENO Agujero o taladro perforado en la roca para ser cargado con el explosivo y que al ser volado arranca o destroza la roca circundante.

BOMBA Maquinaria utilizada para el desagüe de los trabajos interiores.

CABLE AÉREO Infraestructura destinada al transporte de mineral hasta el ferrocarril o zonas de carga.

de piedra arenisca.

COLONIA Enclave minero de nueva fundación donde viven y trabajan obreros y empresarios, como por ejemplo, El Centenillo (Baños de la Encina) o Alemania (en la Cruz, en Linares).

CONCESIÓN MINERA Otorgamiento que la administración concede a un particular o a una empresa para la explotación de un Registro Minero.

CORNWALL O CORNUALLES Enclave perteneciente al Reino Unido, lugar de procedencia de la mayoría de los británicos inmigrados a nuestra zona.

CHARCAS Recipientes de mampostería para recoger el agua de las minas. De sección cuadrangular o circular.

CHIMENEA Estructura troncocónica que recoge los humos procedentes de las salas de calderas a través de un conducto colector. Las más antiguas son de piedra arenisca (mediados del XIX). Las chimeneas de ladrillo son algo posteriores (primera mitad del XX).

DIAMASÍA Espacio franco de superficie irregular que queda entre demarcaciones limítrofes.



CABRIA O CASTILLETE Estructura que permite la subida y bajada de mineral extraído mediante contenedores. También transportaban personas a través de ascensores o jaulas. Las más antiguas son de mampostería a base de piedra arenisca. Las más modernas son metálicas.

CALDERO Recipiente metálico o de madera, suspendido por cadenas, utilizado en labores de extracción. Antecede a la jaula. Se utiliza en pozos no muy profundos y en labores de sacagéneros.

CARBURO Lámpara de acetileno utilizada por los mineros para alumbrarse en el interior de las minas.

CASA DE CALDERAS Construcciones diseñadas para calentar el agua extraída de las minas y producir vapor con el que se alimentan los cilindros de las casas Cornisa y Bull. Se sitúan junto a las casas de máquinas y tienen adosada una chimenea para evacuar los humos producidos por la combustión. Son de planta regular y realizadas en mampostería

DIQUE DE ESTÉRILES Escombrera de áridos finos depositados por decantación de lodos, procedentes de los lavaderos de flotación.

ESCOMBRERA Terrero. Almacenamiento de estériles en el exterior.

ESCORIAL Acopio de material sobrante de trabajos metalúrgicos.

FILÓN Yacimiento mineral vertical o subvertical relleno por materiales diversos, entre ellos, minerales metálicos.

FUNDICIÓN Instalación donde se funden los minerales extraídos en las minas para obtener el metal.

GALENA ARGENTÍFERA Sulfuro de plomo con una pequeña proporción de plata.

GALERÍA Labor realizada en el filón que sirve de reconocimiento a ese nivel y de acceso para la preparación y explotación.

GANGA Mineral sin valor que acompaña a los minerales metálicos o mena en los filones.

GRANITO Roca magmática compuesta de cuarzo, feldespato y mica.

HUNDICIÓN Hundimiento de la superficie, provocado por los vacíos mineros.

JAULA Habitáculo metálico sustentado por la cabria o castillete cuya finalidad es trasportar trabajadores y dar salida al mineral.

LAVADEROS Instalaciones cuya funcionalidad consiste en triturar el mineral con objeto de separar la galena de la ganga. A veces se aprovechan los desniveles del terreno para facilitar el desarrollo de sucesivas etapas del proceso. Contiene maquinaria para trituración, molienda, separación y transporte.

LINARITA Cristal de hábito tabular de color azul intenso, típico de Linares. Muy útil para la obtención de cobre y plomo.

MALACATE Máquina de tracción animal para extraer agua y mineral.

MALAQUITA Mineral de masas botoidales y estalactíticas que presenta distintas tonalida-

des de verde. Se utiliza para la obtención de cobre.

MISTERIO Construcción similar al polvorín para almacenar detonadores de explosivos.

POLVORÍN Espacio para la custodia de explosivos. Consta de dos recintos contenidos en otro, que tienen su acceso en lados opuestos.

POZO Acceso vertical a la mina desde el que se realiza el laboreo de la misma: investigación, estructuración de la mina, comunicaciones, plantas o niveles. (En el pozo se ubicaban todas las instalaciones: transmisión, tuberías, cables, extracción, etcétera)

POZO MAESTRO Pozo principal, por construcción defectuosa. Sus cortinas no son planos verticales, sino superficies alabeadas.

POZO DE RECONOCIMIENTO O POZILLO Se asemeja bastante a las calicatas. Se excava para labores de escasa relevancia.

RAFA Explotación de filón una vez reconocida su productividad a través de calicatas.

SACAGÉNERO Modestos industriales mineros que contrataban ciertos tajos o trabajos



des de verde. Se utiliza para la obtención de cobre.

MÁQUINA DE BOMBEO CORNISH Procedente de Cornwall (mediados del siglo XIX). Se trata de máquinas de vapor de cilindro vertical y balancín, ubicadas en el interior de casas rectangulares de piedra areniscas e instaladas en los pozos maestros de la mina para bombear al exterior el agua de las galerías. Pozo Ancho fue el primer enclave de todo el Distrito donde se instaló este tipo de maquinaria (1849).

MÁQUINA DE BOMBEO BULL O ACCIÓN DIRECTA Máquina de cilindro invertido suspendido sobre el pozo. El único ejemplar en todo el Distrito se localiza en La Mina de San Andrés (Guarromán). Está construida con ladrillo rojo.

MENA Mineral del que se puede extraer un elemento, un metal generalmente, por contenerlo en cantidad suficiente para ser aprovechado.

MOJÓN Señal permanente que se pone para fijar los linderos de heredades, términos y

en minas o sectores abandonados, o antes de ser abandonados, por las empresas o compañías.

SOCAVONES Galería excavada desde el exterior, aprovechando el desnivel del terreno, para acceder a las labores interiores o evacuar el agua.

TOLVA Construcción rectangular de piedra labrada o mampostería para almacenar el mineral extraído y facilitar su transporte al lavadero para su posterior tratamiento.

TORNO Máquina simple utilizada desde siempre en la minería para extracción de tierras, materiales y herramientas, así como para el acceso de los mineros al interior de la mina. Se colocaba en la boca de las calderillas o pocillos.

VÉRTICE GEODÉSICO Señal que indica una posición de coordenadas exacta, establecida en una red de triangulación a escala nacional.

Nuestro agradecimiento a don Valentín del Olmo Navarrete y al Colectivo Arrayanes.

Datos de interés

Ayuntamiento de Linares

Hernán Cortés, 24.
Telf.: 953 64 88 10.
www.ciudaddelinares.es

Oficina Turismo

El Pósito.
Iglesia, 5.
Telf.: 953 10 01 83.
www.turismolinares.es
turismo@aytolinares.es

Punto de Información Turística

Paseo de Linaresjos, s/n.
(Antiguo muelle de carga de la Estación de Madrid).
Telf.: 953 60 78 12.

SERVICIOS TURÍSTICOS

Culmina. Servicios Turísticos y Culturales

Telf.: 658 30 34 29.

Forlitur

Telf.: 953 09 69 03.

Gescaza

Telfs.: 953 60 01 44
/ 607 69 30 00.
www.gescaza.es

Linares Servicios

Turísticos

Telfs.: 953 65 66 48
/ 606 35 85 01.

Turistaurino

Telf.: 675 76 64 80.
www.turistaurino.es

MUSEOS Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN

El Pósito Linares

Oficina de turismo,
Museo de Raphael, Centro de Interpretación de la

Ciudad y Auditorio.
Iglesia, 5.
Telf.: 953 10 01 83.

Centro de Interpretación del Paisaje Minero

Paseo de Linaresjos, s/n.
(Antiguo muelle de carga de la Estación de Madrid).
Telf.: 953 60 78 12.

Museo Hospital de los Marqueses de Linares

Paseo de los Marqueses de Linares, s/n.
Telf.: 953 60 78 12.

Museo Arqueológico Monográfico de Cástulo

General Echagüe, 2.
Telf.: 953 60 93 89.

Centro de Visitantes Ciudad Ibero-Romana de Cástulo

Conjunto Arqueológico de Cástulo. Carretera JV-3003.
Telf.: 953 60 93 89.

Casa Museo

Andrés Segovia

Cánovas del Castillo, 59.
Telf.: 953 65 09 36.

Museo Taurino

"Taberna El Lagartijo"
Ventanas, 27.
Telf.: 620 51 92 93.

ALOJAMIENTOS

HOTELES

Hotel Anibal ****

Cid Campeador, 11.
Telf.: 953 65 04 00.

Hotel Santiago ****

Santiago, 3.
Telf.: 953 69 30 40.

Hotel Cervantes ***

Cervantes, 23.
Telf.: 953 69 05 00.

Hotel Victoria ***

Cervantes, 7.
Telf.: 953 69 25 00.

Hotel Baviera *

La Virgen, 25.
Telf.: 953 60 71 15.

PENSIONES

Pensión Huéspedes Ruiz

Huarte de San Juan, 11.
Telf.: 953 65 83 75.

Pensión Las Palmeras

Plaza Las Palmeras, 3.
Estación Linares-Baeza.
Telf.: 953 69 89 79.

RESTAURANTES

4 TENEDORES

Envero

Avd. de España, s/n.
Telf.: 953 60 64 47.

3 TENEDORES

Boca a Boca

Bailén, 51.
Telf.: 953 09 05 44.

Lechazo de Castilla

Avd. Andalucía, 58.
Telf.: 953 65 80 56.

Los Sentidos

Doctor, 13.
Telf.: 953 65 10 72.

Manuel Rodríguez "Manoleta"

Julio Burell, 22.
Telf.: 953 69 05 00.

2 TENEDORES

Albana

Río Grande, 1.

Telf.: 953 60 23 62.

Anibal

Cid Campeador, 11.
Telf.: 953 65 04 00.

Canela en Rama

República Argentina, 12.
Telf.: 953 60 25 32.

El Corte Inglés

Plaza del Ayuntamiento, s/n.
Telf.: 953 64 84 00.

El Horno San Sebastián

Avd. Primero de Mayo, 2.
Telf.: 953 65 33 12.

Entreventanas

Perez Galdós, 37.
Telf.: 953 60 29 37.

Italiano Portofino

Santiago, 3.
Telf.: 953 60 03 59.

La Alacena

Rafael, 19.
Telf.: 953 69 94 35.

La Carbonería

Argüelles, 6.
Telf.: 953 03 86 32.

La Casa de Josepi

Ventura de la Vega, 2.
Telf.: 953 60 25 09.

La Casona

Santiago, 5.
Telf.: 953 60 11 57.

La Garza

Ctra. La Fernandilla, s/n.
Telf.: 953 63 47 08.

La Tagliatela

Julio Burell, 1.
Telf.: 953 65 74 93.

Mesón Campero

Ctra. Pozo Ancho, 5.
Telf.: 953 69 35 02.

Metrópolis

Murillo, s/n.
Telf.: 953 65 21 25.

Santiago

Río Grande, 3.

Telf.: 953 69 30 40.

Victoria

Cervantes, 7 y 8.
Telf.: 953 69 25 00.

1 TENEDOR

Elisa María

Espronceda, 32.
Telf.: 953 65 02 66.

Foster's Holliwood

Julio Burell esquina Alfonso X el Sabio.

Telf.: 953 09 72 06.

Linaresjos

Paseo de Linaresjos, 46.
Telf.: 953 60 19 45.

O Mamma Mía

Julio Burell esquina Cervantes.

Telf.: 953 69 47 44.

Sócrates

Alfonso X El Sabio, 13.
Telf.: 953 60 30 15.

Terravana

Huerta de las Eras, 26.
Telf.: 953 09 50 10.

DEPORTES

Campo de Golf y Parque Deportivo "La Garza"

Telf.: 953 60 43 01.

Club Deportivo Hípico

La Alianza

Telfs.: 625 62 39 01
/ 637 47 47 09.

Parque Municipal de Deportes San José

Telf.: 953 69 19 57.

Pabellón Cubierto Julián Jiménez

Telf.: 953 60 26 01.

Piscina Municipal Cubierta

Telf.: 953 69 76 55.

Instalaciones Deportivas Mariano La Paz

Telf.: 953 69 47 10.

Instalaciones Deportivas de Linaresjos

Telf.: 953 69 72 26.

ESPACIOS ESCÉNICOS Y DE ENTRETENIMIENTO

Auditorio Municipal

El Pósito

Campanario, s/n.
Telf.: 953 10 01 83.

Cine Bowling Linares

Julio Burell, 1.
Telf.: 953 60 70 78.

Teatro Cervantes

Fernando III el Santo, s/n.
Telf.: 953 69 22 50.

TURISMO DE SALUD

Spa las Ánforas.

Centro de hidroterapia

Úbeda, 9.
Telf.: 953 69 74 76.

Viriato, 23.

Telf.: 953 09 54 48.

TRANSPORTES

Estación de autobuses

Avd. San Sebastián, s/n.
Telf.: 953 69 36 07.

Estación Linares-Baeza

Telf.: 902 32 03 20.

Taxis

Telfs.: 953 60 60 60
/ 953 27 10 10.

URGENCIAS

Hospital San Agustín

Telf.: 953 02 42 00.

Emergencias

Telf.: 112.
Policía Local
Telf.: 953 69 19 52.

Localización y accesos

Jaén es una de las ocho provincias de Andalucía. Situada al norte de la comunidad autónoma, sus límites constituyen la frontera con la Meseta castellana y los sistemas Béticos del sur. Por su centro se abre la depresión del Guadalquivir, la más importante cuenca fluvial de la región.

Linares se halla a cincuenta kilómetros de Jaén capital. La carretera A-32, que nace en Bailén, en la autovía de Andalucía (A-4, E-5), llega hasta la ciudad. El aeropuerto Federico García Lorca Granada-Jaén está a menos de una hora de la capital jiennense. Por ferrocarril, la Estación Linares-Baeza, situada a seis kilómetros de Linares, la comunica con las principales ciudades de España.



 **TINTA BLANCA**
Editor

Es un libro de Tinta Blanca Editor
para el Ayuntamiento de Linares

Textos Manuel Mateo Pérez y Colectivo Arrayanes
Fotografías Francisco Martín y Manuel Mata Oliver
Ilustraciones Julio Garrido

Diseño, maquetación y portada Virginia Alcántara

Edita Ayuntamiento de Linares. Área de Turismo

Depósito Legal J. CO 562-2012 **Imprime** Gráficas Galán S.L.

Tercera edición, corregida **julio 2012**